

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

NOME PUCCI MARCO

EMAIL puccimarco76@yahoo.it

NAZIONALITÀ ITALIANA

DATA DI NASCITA 16/04/76

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2022 / 2023
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITA'
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE DI RUOLO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CORSO "PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE" - 350 ORE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2022 / 2023
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI TORINO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITA'
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CORSO "PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE" - 150 ORE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2016 / 2023
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITA'
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ CORSO "PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE" - 150 ORE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2015 / 2019
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA / POLITECNICO DI MILANO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE MASTER SOUND ART
- TIPO DI IMPIEGO UNIVERSITA'
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ DOCENTE
- CORSO "INTERACTIVE MULTIMEDIA SOUND". UTILIZZO DEI SOFTWARE MAXMSP E ARDUINO PER REALIZZARE INSTALLAZIONI INTERATTIVE SONORE

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2013 / 2021
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **SCUOLA CIVICA DI CINEMA MILANO**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE SCUOLA CIVICA
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ "MULTIMEDIA".
- CORSO DI MULTIMEDIA E NUOVE TECNOLOGIE APPLICATE AL CINEMA.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE 2013 / 2015
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO **UNIVERSITA' IUAV - ANTICO MONASTERO SANTA CHIARA, SAN MARINO (ORA UNIRSM)**
- TIPO DI AZIENDA O SETTORE UNIVERSITÀ
- TIPO DI IMPIEGO DOCENTE
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ "TECNOLOGIE DIGITALI".

STUDIO E RICERCA DELLE TECNOLOGIE UTILIZZATE NEI SISTEMI DI COMUNICAZIONE DI MASSA E COME QUESTI HANNO INFLUENZATO E MODIFICATO LA PERCEZIONE DELL'UOMO.  
REALIZZAZIONE PROGETTO PRATICO IN REALTÀ AUMENTATA.

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
  - TIPO DI AZIENDA O SETTORE
  - TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
  - TIPO DI AZIENDA O SETTORE
  - TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

#### ESPERIENZA LAVORATIVA

- DATE
- NOME E INDIRIZZO DEL DATORE DI LAVORO
  - TIPO DI AZIENDA O SETTORE
  - TIPO DI IMPIEGO
- PRINCIPALI MANSIONI E RESPONSABILITÀ

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale

2012 / 2021

**UNIVERSITÀ IULM - VIA CARLO BO 1, MILANO**

UNIVERSITÀ  
DOCENTE

"STUDIO E ANALISI DEI DISPOSITIVI DI REALTÀ AUMENTATA"  
LABORATORIO DI VIDEOARTE PRESSO L'UNIVERSITÀ IULM DI MILANO, LAUREA MAGISTRALE IN TELEVISIONE, CINEMA E NEW MEDIA.

2011 / 2021

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, VIALE MARCHE 71, MILANO**

ACCADEMIA  
TECNICO DIDATTICO

TECNICO DIDATTICO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA. MATERIE TECNICHE INSEGNATE: ARDUINO, PUREDATA, PROCESSING, CINEMA4D, INDESIGN, WORDPRESS, ANDROID, KINECT, MAXMSP, FOTOGRAFIA 3D, REALTÀ AUMENTATA.

2005 / 2013

**GIANCARLO POLITI EDITORE, FLASH ART**

EDITORIA, RIVISTA DI ARTE CONTEMPORANEA  
WEB  
WEB MASTER/GRAFICO

06.05.2010

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

STUDIO DEI NUOVI MEDIA E INFLUENZE DI QUESTI ULTIMI NELLA SOCIETÀ

DIPLOMA DI SECONDO LIVELLO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.

VOTO: 110 E LODE

2008

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE

FOTOGRAFIA E VIDEO STEREOSCOPICI

DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.

VOTO: 110 E LODE

**PUBBLICAZIONI SU TESTATA GIORNALISTICA D'ARS MAGAZINE.IT – EDITORE UNDICESIMA**

27/06/16	CINEMA 2.0: IL FILM A 360°, SPETTATORI NELLA SCENA EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2016 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-FILM-360-SPETTATORI-NELLA-SCENA
03/10/15	CINEMA 2.0: IL FILM-LIVE DI MATTIA COSTA EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-IL-FILM-LIVE-DI-MATTIA-COSTA
30/09/15	CINEMA 2.0: EXPO 2015, UN CINEMA D'ALTRI TEMPI EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-EXPO-2015-UN-CINEMA-DALTRI-TEMPI
08/09/15	CINEMA 2.0: THOMAS ALVA EDISON, IL NUOVO INVENTORE DEL CINEMA EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-THOMAS-ALVA-EDISON-IL-NUOVO-INVENTORE-DEL-CINEMA
02/09/15	CINEMA 2.0: UNA NUOVA VISIONE SOLITARIA EDITORE UNDICESIMA, MILANO, 2015 WWW.DARSMAGAZINE.IT/CINEMA-2-0-UNA-NUOVA-VISIONE-SOLITARIA

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

INSTALLAZIONI INTERATTIVE E TUTTE LE NUOVE FORME DI COMUNICAZIONE CHE VANNO DALLA RETE AL MOBILE. STUDIO DELLE INFLUENZE DEI NUOVI MEDIA SULLA SOCIETÀ. DAL 2010 È TRA I FONDATORI DEL GRUPPO INSYNCHLAB (WWW.INSYNCHLAB.NET) CHE REALIZZA VIDEOMAPPING, INSTALLAZIONI INTERATTIVE PER MUSEI, FIERE ED EVENTI. VIDEO 360, REALTÀ AUMENTATA, INTERACTION DESIGN, ECC..

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUA

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

OTTIMO LIVELLO NELLA COMUNICAZIONE IN AMBITO SCOLASTICO. DA NOVE ANNI INSEGO MATERIE TECNICHE E TEORICHE (STUDIO DEI NUOVI MEDIA E INFLUENZE DI QUESTI ULTIMI NELLA SOCIETÀ). PRESSO L'ACCADEMIA DI BRERA INSEGO DAL 2016 PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE. HO DIRETTO IL LABORATORIO DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE DOVE INSEGNAVO MATERIE INFORMATICHE COME PHOTOSHOP, ARDUINO, KINECT, REALTÀ AUMENTATA, VIDEOMAPPING, ANDROID, ETC... PER AIUTARE I RAGAZZI A REALIZZARE LE PROPRIE OPERE E PROGETTI DI NEW MEDIA ART.

PRESSO LO IULM DI MILANO TENGO UN CORSO SULLA REALTÀ AUMENTATA E LE SUE FUTURE APPLICAZIONI.

ALLA SCUOLA CIVICA DI CINEMA DI MILANO STUDIAMO IL MODO DI FAR CONVERGERE LE NUOVE APPLICAZIONI MULTIMEDIALI CON IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO. NEGLI ULTIMI QUATTRO ANNI ABBIAMO REALIZZATO UN'INSTALLAZIONE IN REALTÀ AUMENTATA, VIDEO A 360° E UN'INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE.

PRESSO LO IUAV DI SAN MARINO HO TENUTO UN CORSO SULL'ANALISI DEL CAMBIAMENTO DI PERCEZIONE DOVUTO ALL'UTILIZZO DEI NUOVI DISPOSITIVI. IL CORSO ANALIZZAVA LA STORIA DELLA RADIO, CINEMA, TELEVISIONE, INTERNET, CELLULARI, SMARTPHONE, TABLET E REALTÀ AUMENTATA.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

DAL 2016 HO FONDATO CON ALTRI DUE RAGAZZI IL GRUPPO PARTICULA STUDIO (WWW.PARTICULA.STUDIO).

IL LAVORO DI SQUADRA E' FONDAMENTALE PER UNIRE LE DIVERSE CONOSCENZE IN AMBITO INFORMATICO E DI COMUNICAZIONE.

TRA I LAVORI PIÙ SIGNIFICATIVI IL VIDEO MAPPING AVVENUTO ALL'INTERNO DEL DUOMO DI MILANO AVVENUTO IL 4.11.201, UN'INSTALLAZIONE INTERATTIVA PER LA FONDAZIONE BURKINA FASO E UN'INSTALLAZIONE INTERATTIVA PER IL SALONE DEL MOBILE PRESSO LO SHOWROOM FANTONI DI MILANO (I PROGETTI POSSONO ESSERE VISIONATI SUL NOSTRO SITO)

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

OTTIMA CAPACITÀ DI UTILIZZO DI COMPUTER WINDOWS E APPLE. REALIZZAZIONE SITI WEB E APPLICAZIONI MOBILE. PROGRAMMI COME MAXMSP E ARDUINO PER INSTALLAZIONI INTERATTIVE.

SUITE PREMIERE PER FOTOMONTAGGI E MONTAGGIO VIDEO. VIDEO MAPPING SU PALAZZI E OGGETTI, REALTÀ AUMENTATA (UNITY), DESIGN INTERATTIVO TRAMITE L'UTILIZZO DELLA SCHEDA ARDUINO.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

DURANTE I CINQUE ANNI DI ACCADEMIA MI SONO SPECIALIZZATO NELLA CREAZIONE DI INSTALLAZIONI INTERATTIVE CHE SONO STATE ESPOSTE IN MOLTE MOSTRE SIA IN ITALIA CHE ALL'ESTERO.

NELL'ALLEGATO IN FONDO L'ELENCO DELLE ESPOSIZIONE E DEI CONCORSI VINTI.

**PATENTE O PATENTI**

PATENTE A, B, C, D

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

DAL 2016 INSEGO PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE PRESSO L'ACCADEMIA DI BRERA, NUOVE TECLOGIE DELL'ARTE.

DA CINQUE ANNI COLLABORO CON L'ACCADEMIA DI BRERA, DIPARTIMENTI DI NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE, TENENDO CORSI IN LABORATORIO E FORNENDO AGLI STUDENTI ASSISTENZA NELLA REALIZZAZIONE DELLE OPERE A CARATTERE MULTIMEDIALE E INTERATTIVO.

### Curriculum Artistico

2023 - Applicazione in AR per l'ex Manifattura Tabacchi di Cagliari.

01.03.2022 - Installazione interattiva presso il Museo di San Leo.

08.12.21 – Installazione interattiva presso il Museo Padre Faccenda.

11.07.19 – VideoMapping sul chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

27 / 30.06.19 - “Moon dust” installazioni interattive e video 360° realizzati durante il corso di “Multimedia” presso la Scuola Civica di Milano.

5.19 – Applicazione in AR e installazione interattiva “Oggetti parlanti” per il Museo della Croce Rossa Italiana

09.18 – Applicazione in AR per Villa Borromeo d'Adda, Arcore.

28.07.18 – Realizzazione dell'applicazione in Realtà Aumentata MuDA per il Museo Diocesano di Amatrice.

2.02.18 – Presentazione dell'applicazione in Realtà Aumentata sull'opera “Il Quarto Stato” presso il Museo del Novecento, Milano.

09.17 – Installazione interattiva permanente presso il Museo Villa Bernasconi – Cernobbio.

20/24.06.17 – “Un secolo di Abissi” – Civica Scuola di Cinema.  
Installazione multimediale realizzata durante il corso di “Multimedia”.

26.05.17 – “Le voci della strada” - DAMS Cosenza  
Installazione interattiva realizzate durante il workshop “Progettazione multimediale” che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

1.03.2017 – Varese Musei – Realtà Aumentata  
Applicazione in Realtà Aumentata per otto musei della città di Varese.  
Realizzata in collaborazione con SMART – Augmented Culture.

20/23.02.2017 – “Risvegli”, IULM Milano.  
Installazione interattiva realizzata durante il corso “Visual Studies” che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

24/25.09.2016 – “Stessa Terra” - Torino / Burkina Faso  
Installazione interattiva realizzata in collaborazione con Stylum per Fondazioni For Africa Burkina Faso.

1/11.06.2016 – “Domani, 2 giugno 1946”, Civica Scuola di Cinema  
Video a 360° e installazione realizzati durante il corso di “Multimedia”.

14/18.03.2016 – “Risvegli” – DAMS Cosenza  
Installazione interattiva realizzate durante il workshop “Progettazione multimediale” che ho tenuto insieme a Michelangelo Frammartino.

19/21.09.2015 – “La Fabbrica Fantasma” – Civica Scuola di Cinema.  
Installazione in Realtà Aumentata all'interno della Scuola Civica di Cinema.  
Realizzata durante il corso di “Multimedia”.

4.12.13 - "History that made a history" - Duomo di Milano.  
Videomapping all'interno del Duomo di Milano per l'anniversario dell'Editto di Costantino e l'inaugurazione del Museo del Duomo di Milano.  
Realizzato da InSynchLab.

5/11.11.2012 - Festival Next Step 2013, Milano.  
InSynchLab collabora con la Fondazione D'A.R.S. nella realizzazione del Festival Next Step 2013 tenuto a Milano nella sede dell'Umanitaria, via San Barnaba 48.  
Realizzazione di due videomapping: *InSyracus* e *RealMapping*.  
Realizzato da InSynchLab.

17.04.2012 – 25.04.2012, *BlueSound27*, Salone Internazionale del Mobile, Milano.  
Mapping interattivo presso Bluemilano, via S. Sofia 27, Milano.  
Realizzato da InSynchLab.

12.04/15.04.12, *Teddy*, Arte Accessibile, Milano.

Il progetto *Teddy* è un device che permette alle persone di comunicare a distanza attraverso l'interazione fisica con due teddybears.

Realizzato da InSynchLab.

2011, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milano.

Applicazione in realtà aumentata esposta in occasione di Step09, fiera d'arte contemporanea.

Realizzato da InSynchLab.

2.10.2011, Architectural Mapping, Siena.

Architectural mapping della Chiesa S. Maria di Provenzano, realizzato per la Contrada della Giraffa, Siena.

Realizzato da InSynchLab.

1.07.2011 / 3.07.2011, *Evo*, Kernel Festival, Desio (MI)

Architectural mapping realizzato per il Kernel Festival 011 su Villa Tittoni di Desio.

Realizzato da InSynchLab.

25.05.2011 - *Underground Trip*, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano  
Video mapping del dipinto "la riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone", in occasione della performance "Underground Trip".

Realizzato da InSynchLab.

2011 - Cofondatore del gruppo InSynchLab dedicato alla realizzazione di comunicazione e arte multimediali. [www.insynchlab.net](http://www.insynchlab.net)

17.12.2010/21.12.2010 – Mostra Collettiva "AresFestival", Siracusa.

A cura di Giuseppe Anello.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

15.12.2010 – Mostra collettiva "AMTA", metropolitana di Milano, stazione di Porta Venezia.

A cura di Ezio Cuoghi.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

11.06.2010/13.06.2010 - Mostra Collettiva "Galaxia Medicea", Seravezza (Lu).

A cura di Enrico Mattei.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

15.05.2010/30.05.2010 - Mostra Collettiva "LookAtFestival" presso la Fondazione Ragghianti, Lucca.

A cura di Elena Marcheschi.

Opera esposta *Vedimil* (2009), installazione interattiva.

11.12.09/20.12.09 - Mostra Collettiva "E-Volution" presso la Fabbrica del Vapore, Milano.

A cura di Martina Coletti e Cristina Trivellin.

Opera esposta *Non calpestare l'erba* (2009), installazione interattiva.

3.9.09/12.9.09 - Biennale giovani del Mediterraneo a Skopje.

Collaborazione con il gruppo

teatrale "Effetto Larsen" - Installazione interattiva.

31.07.09/16.08.09 - MALASPINARTE 09 - Mostra collettiva, presso il Castello di Malaspina, Massa.

A cura di Annamaria Monteverdi.

Opera esposta *Virtual Tree* (2009), installazione interattiva.

12.11.07 - Vincitore del concorso Milano in digitale II organizzato da Fondazione D'Ars e dal Comune di Milano.

A cura di Cristina Trivellin e Morena Ghilardi.

Opera esposta: *Vedimi!* (2007), installazione interattiva.

1.11.06/30.11.06 - Mostra collettiva "Intimate Spaces" presso la galleria CVB Space, New York.

A cura di Stefania Carrozzini.

Opera esposta: *Spazi Segreti* (2005), fotografie stereoscopiche.

1.06.2006 - Vincitore del concorso Milano in digitale organizzato da Fondazione D'Ars e dal Comune di Milano.

A cura di Cristina Trivellin e Morena Ghilardi.

Opera esposta: *Identità persa* (2006), installazione interattiva.

*"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d.lgs. 30 giugno 2003 n°196 –  
"Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo  
sulla protezione dei dati personali."*

Milano  
04.09.2023

Marco Pucci

